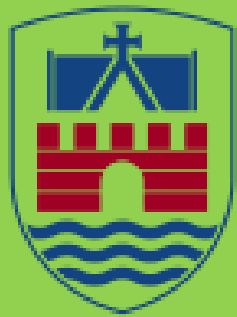


# Plan for udvikling

**Faaborg-Midtfyn Musikskole 2020 - 2025**



**FAABORG-MIDTFYN  
KOMMUNE**

*et godt sted at bo*



# Intro

Nærværende plan for udvikling af Faaborg-Midtfyn Musikskole er gældende for perioden 2020 – 2025.

Musikskolens plan for udvikling understøtter kommunens samlede kulturstrategi, som et delelement heraf.

Musikskolens plan for udvikling har været drøftet i medarbejdergruppen og bestyrelsen. Derudover er der modtaget input ved fokusgruppeinterviews med hhv. elever og forældre.

Musikskolens plan for udvikling har endvidere været forelagt Kultur- og Lokalsamfundsudvalget.

Fra Musikskolen har vi ønsket at få formuleret en plan for udvikling der tager afsæt i et ønske om, at give flest mulige børn og unge et tilbud om musikundervisning, der skal medvirke til, at børn og unge opdager og oplever glæden ved musikken, som udøvende, lyttende og i samspil med andre.

Musikskolen er optaget af, at eleverne oplever en udvikling musikalsk, socialt og personligt.

Musikskolen er optaget af at eleverne føler sig trygge ved undervisningen og arrangementer i Musikskolen.

Musikskolens plan for udvikling vil være et dynamisk arbejdsredskab for alle i og omkring Musikskolen.

# Vision – Mission – Værdier

## **Vision**

Musikskolen vil være et kulturelt og musikalsk flagskib i Faaborg-Midtfyn Kommune og på Fyn.

## **Mission**

Vi skaber og formidler musikundervisning.

Det gør vi igennem kvalificeret undervisning ved at tilbyde engageret og kompetent solo- og holdundervisning ud fra en tilgang om, at det skal være inspirerende og udviklende at spille musik – alene og sammen med andre.

## **Værdier**

Vores formål med det, vi gør, er at give eleven mulighed for at udvikle sig musikalsk. Vi ønsker at bibringe eleven glæde ved musik.

Vores arbejde er båret af 3 overordnede værdier (de 3 P'er):

- Passion (vi brænder for musikundervisning og musikformidling)
- Progression (vores ambition er at udvikle og danne eleven musikalsk)
- Professionalisme (vi optræder professionelt og velforberedt)

# Fokusområder

Af Musikloven § 3a, stk. 3 fremgår det, at Musikskolen har til formål at:

*”Udvikle og fremme elevernes musikalske evner og kundskaber gennem sine undervisningstilbud samt i øvrigt at virke til fremme af det lokale musikmiljø”*

Musikskolens plan for udviklingen, der skal understøtte formålet herover, er inddelt i 5 fokusområder hver understøttet af en handlingsplan for området.

1. Undervisningstilbud og miljøer
2. Kompetenceudvikling af undervisere
3. Synlighed & Branding
4. Den sociale dimension
5. Samarbejdspartnere

# Fokuspunkt: Undervisningstilbud

Der er fokus på, at Musikskolen til stadighed har et mangfoldigt tilbud, som rettes mod såvel bredden som talenter samt alle instrumenttyper.

Der er ligeledes Musikskolens intention at stræbe efter variation i undervisningsformerne, fx gennem tværfaglige forløb ligesom eksisterende undervisningsformer søges forbedret.

Musikskolen vil under mottoet: "Musikskole for alle" have fokus på det socioøkonomiske aspekt således der bedst muligt sikres adgang for alle børn og unge.

Det tilstræbes at Musikskolen til stadighed udbyder undervisningstilbud fra førskolealderen, fordi Musikskolen ønsker at muliggøre et tidligt fundament for livslang glæde ved musikken.

Antallet af førskolehold søges øget i perioden 2021-2025.

Det tilstræbes at alle elever, som tilmeldes instrumental- og/eller vokalundervisning, tilbydes aktiviteter, som ligeledes retter sig mod musikalsk fællesskab bl.a. for at styrke den sociale dimension ved musikudfoldelse.

Det tilstræbes at Musikskolen udvikler nye undervisningsformer, som appellerer bredt. I den forbindelse kan instrumentalholdundervisning medvirke til, at give flere elever adgang til Musikskolen således elevsammensætningen afspejler mangfoldigheden i befolkningen.

Musikskolen skal være for alle børn og unge, uanset sociale og økonomiske forhold.

# Handleplan: Undervisningstilbud

Det prioriteres at alle tilmeldte elever igangsættes ved tilmelding, så venteliste så vidt muligt undgås. Alternativt tilbydes der undervisning på et andet instrument, indtil der vil kunne tilbydes undervisning på det foretrukne instrument.

Projektugerne prioriteres for at afprøve nye konstellationer og undervisningsformer, som kan danne grundlag for nye blivende hold og aktiviteter.

Forældre/Barn hold om lørdagen genindføres for de 2-5 årige. Vi tror, det for nogle er hensigtsmæssigt, at placere musikken om lørdagen, hvor barnet ikke nødvendigvis har en

institutionsdag bag sig.

Vi forsøger at få etableret hold i Elektronisk/digital musik som holdundervisning. Vi finder det vigtigt, at der er en bred variation mellem undervisningstilbuddene, herunder også gerne kompositionselementer.

Vi forsøger at imødekomme forespørgsler på nye undervisningstilbud, fx sangskriverhold.

Fra sæson 2020-2021 iværksættes en prøvehandling hvor gymnasieelever ydes 25% rabat ved tilmelding til soloundervisning. Dette tiltag skal ses som en håndsrækning

til gymnasieelever i forhold til at give dem gunstige vilkår for at modtage musikundervisning.

Fra sæson 2020-2021 iværksættes en prøvehandling "Familiemodellen" hvor barn og forældre modtager undervisning sammen. Dette tiltag skal ses som en understøttelse af, at barn og forældre sammen kan opleve glæden ved musikken.

Musikskolen tilbyder at udlåne de fleste instrumenter på favorable vilkår, således køb af et instrument ikke er en hindring for at komme i gang med musikken.

# Fokuspunkt: Undervisningstilbud – Talent

For Musikskolen er der ingen modsætning i at have fokus på såvel bredden som talenter. Begge kan berige hinanden gennem musikken.

Musikskolen finder det vigtigt at unge talenter opdages tidligt og understøttes i deres udvikling.

Musikskolens Talentudvalg arbejder løbende på at udvikle og optimere undervisning, sammenspil mm. for Musikskolens talentelever. Talentudvalget drøfter og koordinerer løbende i forhold til talentlinjen.

De særligt interesserede, motiverede og talentfulde elever kan indstilles til talentlinjen af deres underviser.

Talentlinjen optager nye elever en gang årligt.

En væsentlig del af at understøtte talenteleverne er at tilbyde dem ekstraundervisning. Talenteleverne tilbydes fortsat ekstraundervisning ud fra en konkret individuel vurdering.

Talentlinjens tilbud udvikles, så de indeholder elementer udover den instrumentale solundervisning, fx hørelære.

Talentlinjeeleverne deltager så vidt muligt i lørdagsskolen, samt andre sammenspils arrangementer i samarbejde med de øvrige musikskoler på Fyn, Syddansk

Musikkonservatorium, Odense Symfoniorkester samt Tip Toe Big Band.

Musikskolen opererer med en gruppe af talentbobler, der har til formål at fungere som indgang til talentlinjen.

Talentbobler tilbydes efter niveau plads på et talenthørelærehold.

Det er Musikskolens mål gennem talentlinjen både, at tilgodese talentudviklingen, men også bidrage til et bredere musikalsk miljø samt promovring af Musikskolen generelt.

# Handleplan: Undervisningstilbud – Talent

Der afholdes optagelsesprøve til talentlinjen en gang årligt om foråret. Det sker for gensidigt at forventningsafstemme det, at være talentelev i Musikskolen.

Musikskolens talentlinje opretholder og forsøger at øge kapaciteten.

Måltal:

20 talentelever i 2020-2021

30 talentelever i 2024-2025

Der afholdes fortsat selvstændige talentlinjekoncerter ligesom der afholdes koncertture for talenteleverne.

Talenteleverne inviteres til arrangementer med inviterede professionelle musikere mv. for på den måde, at lade sig inspirere til yderligere dygtiggørelse.

Udvalgte talentelever deltager i Talentlørdage på tværs af de fynske musikskoler.

Talentelever inddrages ved promovring hvor de indtager musikskoleambassadørrollen.

Talentbobler inviteres til at deltage i talentlinjearrangementer for derigennem at skabe interesse for talentlinjen.



# Fokuspunkt: Undervisningsmiljøer

Musikskolen er bevidst om værtsskabet som et væsentligt element i relation til opbygning af et stærkt stimulerende musikskolemiljø.

De musikalske fællesskaber omkring musikken kan etableres såvel på tværs af alder som på tværs af niveau. Der er således både faglige og sociale grunde til at styrke fællesskabet.

Musikalske fællesskaber kræver egnede fysiske rammer. Der er fokus på såvel undervisningslokaler som tilhørende opholdslokaler mv., som samlet udgør grundlaget for at tale om et egentligt undervisningsmiljø.

Musikskolen har to egne lokationer i hhv. Faaborg og Ringe, men Musikskolens satellitter i Broby og Årslev er også yderst vigtige undervisningslokationer.

På de øvrige undervisningslokationer indgås der samarbejder omkring lokaler med samarbejdspartnerne. Undervisningsmiljøundersøgelsen inddrages i drøftelserne omkring undervisningsmiljøet generelt.

Der vil arbejdes på, at venterum opdateres fx i form af mulighed for at spille kort og/eller brætspil til understøttelse af den sociale dimension.

Det prioriteres at deltage aktivt i processen omkring fremtidens forstad i Årslev med henblik på, at varetage Musikskolens interesser bedst muligt i relation til den kommende afdeling af Musikskolen i Årslevs bymidte, hvor bygningen og indretning af den nye afdeling kan medvirke til at styrke de musikalske fællesskaber samt musikmiljøet generelt.

# Handleplan: Undervisningsmiljøer

Personalet drøfter løbende værtskabet fordi værtskabet udover undervisningen er et vigtigt parameter i et musikmiljø.

Der arbejdes på at gøre Musikskolen mere synlig på satellitterne for at sikre at ikke-brugere af Musikskolen bliver gjort opmærksomme på Musikskolens tilstedeværelse i deres nærmiljø.

Det er musikskolens mål fortsat at have adgang til undervisningslokaler på lokationer udover undervisningslokationerne i de 4 større byer.

Fra sæson 2020-2021 afholdes der løbende fokusgruppeinterview med elever med henblik på, at opnå viden om elevernes evt. ønsker til forbedring af undervisningsmiljøet, fordi vi finder det vigtigt at inddrage elevernes input i dagligdagen.

Fra sæson 2020-2021 afholdes der løbende fokusgruppeinterview med forældre for, at få deres opfattelse af undervisningsmiljøet i Musikskolen, herunder forslag til forbedringer af undervisningsmiljøet.

Der indledes fra sæson 2020-2021 et samarbejde med elever fra Ungdomsskolen om udsmykning af Musikskolens afdeling i Faaborg, idet

det vil være en win-win situation hvor elevfremstillede kunstværker får et udstillingsrum.

Besvarelserne i undervisningsmiljøundersøgelsen benyttes aktivt i den fortløbende proces med at forbedre undervisningsmiljøet.

Det er Musikskolens mål at fastholde og, om muligt, forøge tilfredshedsprocent mht. undervisningslokaler- og miljø.

# Fokuspunkt: Kompetenceudvikling

Musikskolens vigtigste ressource er medarbejdernes kompetencer.

Musikskoleunderviserrollen er under betydelig forandring. Undervisning af flere elever (holdundervisning) udgør en stigende procentdel af Musikskolens undervisning.

I takt med de ændrede krav til musikskolerne er det afgørende, at kompetencerne tilpasses opgaverne således den høje faglighed kan fastholdes.

Med henblik på til stadighed at kunne honorere kravene til at være en nutidig og attraktiv Musikskole med kompetente undervisere, sættes der fokus på kompetenceudvikling af underviserne, specielt udvikling af

holdundervisningskompetencer.

Ved rekruttering er der fokus på at tiltrække profiler med brede pædagogiske kompetencer og interesser, således brugen af fleksible undervisningsformer understøttes.

Det prioriteres at samtlige undervisere har et individuelt udarbejdet kompetenceoversigtsskema.

Det tilstræbes at samtlige undervisere løbende kompetenceudvikles.

Kompetenceudvikling rettet mod holdundervisning prioriteres særligt højt i perioden.

Det tilstræbes at et stigende antal undervisere mestrer holdundervisning.

Der vil være fokus på, at have en pædagogisk tilgang til eleverne, således at eleverne oplever tryghed ved underviserne og undervisningssituationen mv, og ikke mindst i forbindelse med arrangementer og ture.

Interkollegial vidensdeling skal i højere grad benyttes i Musikskolen som et væsentligt element i skabelsen af et læringsfællesskab.

# Handleplan: Kompetenceudvikling

Der udarbejdes individuelt kompetenceoversigtsskema for samtlige undervisere som minimum opdateres en gang årligt.

Kompetenceudviklingskemaet drøftes som minimum en gang årligt fx ved MUS-samtalen.

Det er Musikskolens mål at alle undervisere løbende deltager i kompetenceudvikling.

Der arrangeres kurser i holdundervisning internt i Musikskolen eller i samarbejde med andre fynske musikskoler. Alternativt købes der pladser på kurser hos eksterne udbydere.

Der gives rum og mulighed for kollegial pædagogisk sparring som et internt middel til kompetenceudvikling.

Der etableres formelle faggrupper der mødes regelmæssigt for at drøfte fagspecifikke emner men også emner af mere almen musikskolekarakter samt for at understøtte skabelsen af læringsfællesskaber i Musikskolen.

Ved rekruttering udarbejdes der kompetenceprofil ved stillingsopslag. Der vil udover musikalsk faglighed blive lagt vægt på andre parametre, fx evnen til at mestre fleksible undervisningsformer, pædagogiske kompetencer og kulturmatch.

Musikskolen har en målsætning om at andelen af undervisere der mestrer holdundervisning øges markant.

Måltal:

25% i 2020-2021

75% i 2024-2025

# Fokuspunkt: Synlighed & Branding

Gennem Musikskolen møder mange børn og unge musikken i deres dagligdag, men der er desværre stadig mange børn og unge i kommunen, som ikke tager aktiv del i den levende og skabende musik.

Der er fokus på, at børnene møder Musikskolen i deres nærområde, gennem samarbejdsprojekter i børnenes dagtilbud eller skole for at sikre en geografisk udbredelse og musikalsk dannelse i hele kommunen udover det kendskab børn og unge får gennem Musikskolens deltagelse i Kulturel Rygsæk.

Musikskolen har en ambition om i høj grad, at spille en aktiv rolle som

samlingspunkt i det lokale musikmiljø for derigennem at understøtte, at glæden ved musikken spredes til endnu flere børn og unge.

Det er fokus på, at fastholde og oprette musikprojekter for børn fra 0-3 år i dagplejen og vuggestuer, gerne i formaliserede aftaler.

Der er fokus på, at fastholde og oprette musiktilbud for børn fra 3-6 år i samarbejde med daginstitutioner, gerne i formaliserede aftaler.

Der er fokus på, at alle folkeskoler og friskoler indgår i projekter med Musikskolen i løbet af en toårig periode, gerne i formaliserede aftaler.

Det tilstræbes at øge antallet af pop up-koncerter, pædagogiske- og morgensangsarrangementer på grundskolerne.

Det tilstræbes at 10 % af alle børn og unge i kommunen mellem 0 – 25 år har direkte kontakt med Musikskolen i form af undervisning eller undervisningsprojekter, heri indregnes ikke Kulturel Rygsæk.

# Handleplan: Synlighed & Branding – Kommunalt

Der arbejdes på, at få etableret formaliserede førskoleprojekter i alle dagplejer og børnehaver med fokus på at dække kommunen geografisk bredt, men ligeledes at sikre, at de mindste børn får et musikalsk input i deres førskoleperiode.

Måltal:

50% af institutioner i 2020-2021

75% af institutioner i 2024-2025

For at give inspiration til grundskolernes musikundervisning forsøges antallet af musikforløb i grundskoleklasser øget fra sæson 2020-2021.

For at møde børnene i deres nærområder afholdes der fra sæson 2020-2021 promotionsarrangementer og/eller instrumentpræsentationer på samtlige grundskoler minimum en gang årligt.

Den årlig skolekoncertturne prioriteres højt - både for at promovere Musikskolen overfor grundskoleeleverne, men også for at give musikskoleeleverne en prøve på turnelivet som musiker.

Der arrangeres fra sæson 2020-2021 en årlig tilbagevendende nytårskoncert, der har til formål at præsentere Musikskolens mangfoldighed fra nybegyndere til øvede talentelever.

Der arrangeres pop-up (overraskelses)koncerter – ikke mindst på uventede lokationer for ad den vej, at øge kendskabet til Musikskolen og dens tilbud.

Musikskolen prioriterer at være tydelig repræsenteret og deltage i Faaborg Kulturnat, Open by Night i Ringe, Familie og kulturdag i Årslev, Gislev Musikfestival og Musik på Stationen (Stationsbygningen i Ringe).

Musikskolen afholder fortsat rytmisk, klassisk og fælles talentlinjekoncert i hhv. Faaborg og Ringe minimum en gang årligt i hver by. Dette sker for at give talenteleverne mulighed for at optræde, men også for at promovere Musikskolen i kommunen.

# Handleplan: Synlighed & Branding – Tværkommunalt, Regionalt & Nationalt

Alle soloelever tilbydes deltagelse i Fælles Fynsk dag for deres respektive instrument. Dette sker både for, at eleverne kan danne relationer til instrumentkollegaer fra andre fynske musikskoler, men også for at få inspiration fra de fælles dage til brug i dagligdagen.

Alle blæserklasser (grundskoler) tilbydes deltagelse i "Blæs på Fyn" (Fælles Fynsk blæserdag) som siden 2014 har været et fyrtårn på Fyn for blæserklasser, ofte med Faaborg-Midtfyn Musikskole som vært.

Udvalgte talentelever deltager i Talentlørdage på Fyn. Der er tale om lørdagssamlinger, hvor der deltager elever fra andre fynske musikskoler. Udvælgelsen foretages af

optagelsesudvalget i forbindelse med optag på talentlinjen.

Deltagelse i klaverfestival i Odeon (landsdækkende konkurrence). Klaverelever fra hele Fyn kan deltage. Festivalen er med dommere og præmier og selvfølgelig klaverspil på fuldblods koncertflygel.

Musikskolen har gennem årene deltaget i den årlige Musikskolernes dag i Tivoli (København) som er en tur for eleverne og ikke mindst en mulighed for at deltage i et stort landsdækkende arrangement for musikskoler.

Faaborg-Midtfyn har været én blandt 10 andre foregangskommune siden OrkesterMesters begyndelse i 2018. Projektet er efterfølgende blevet

udvidet til flere kommuner. Projektet er 4-årigt i perioden 2018 – 2022.

Faaborg-Midtfyn kommune har deltaget i den årlige OrkesterMesterfest i DR-Huset som fra 2021 afløses af en regional OrkesterMesterfest i samarbejde med Odense symfoniorkester.

Deltagelse i Nordisk sammenspilsdage som er en event der foregår hvert 2. år om foråret i typisk 3-4 dage. Landene er på skift værter for arrangementet. Der er hver gang et tema. Elevudvælgelsen foretages på baggrund af temaet. Deltagende lande er Norge, Sverige, Færøerne og Danmark.

# Fokuspunkt: Den sociale dimension

Musikudøvelse har en social dimension som skal betragtes på lige fod med selve den musikalske dimension. Ingen af dimensionerne kan stå alene.

Det er Musikskolens ambition, at der skabes sociale relationer mellem eleverne gennem musikalske fællesskaber med musikken som grundklang fx via sammenspil- og kordeltagelse.

De sociale værdier bygger på fællesskab, anerkendelse af forskellige musikalske præferencer og musikalsk fordybelse.

Den sociale dimension kan være en afgørende faktor i relation til elevfastholdelsen i Musikskolen.

Det tilstræbes at afholde arrangementer med et socialt sigte, fx i samarbejde med Ungerådet og Ungdomsskolen fx "Åben scene".

Det tilstræbes at afholde koncertture, hvor eleverne præsenteres for forskellige musikalske genre på et højt niveau.

Det tilstræbes at eleverne oplever Musikskolen som mere end et undervisningssted.

Der vil fx være mulighed for, at eleverne kan tage en ven/veninde med, som endnu ikke går i Musikskolen.



# Handleplan: Den sociale dimension

Sociale arrangementer vil få selvstændigt fokus i bestræbelserne på også, af den årsag, at gøre det attraktivt at deltage i Musikskolens arrangementer.

Fra sæson 2020-2021 vil vi forsøge at afholde 2 sociale arrangementer årligt. Dette øges efterfølgende.

Koncertture vil blive prioriteret således, der arrangeres flere koncertture årligt.

Måltal:

1 koncerttur/halvår i 2020-2021

2 koncertture/halvår i 2024-2025

”Åben scene” vil blive afholdt i henholdsvis Faaborg og Ringe, meget gerne i samarbejde med Ungdomsskolen og Ungerådet således Musikskolen optræder som medarrangør af aktiviteter i de to i kulturzonemiljøer.

Måltal:

2 arrangementer årligt i 2020-2021

4 arrangementer årligt i 2024-2025

Der anvendes fokusgruppeinterview med eleverne for ad den vej, at afdække forbedringspunkter, ikke mindst på det sociale område.

Undervisningsmiljøundersøgelsens besvarelser vil indgå som informationsgrundlag der lægges til grund for justeringer i relation til den sociale dimension.

Det er Musikskolens målsætning at fokusgruppeinterviews med eleverne og Undervisningsmiljøundersøgelsen benyttes som aktive værktøjer i relation til at sætte fokus på mulige forbedringspunkter i relation til den sociale dimension.

# Fokuspunkt: Samarbejdspartnere - Eksisterende

Musikskolen har en ambition om, at være en dynamisk del af musikmiljøet i kommunen.

Musikskolen ønsker at have en bred kreds af kultursamarbejdspartnere i kommunen.

Musikskolen ønsker et formaliseret samarbejde med børnehaverne fx Børnemusikfestivalmodellen eller lignende.

Musikskolen ønsker et mere formaliseret samarbejde med grundskolerne således der sikres en mere ensartet og geografisk uafhængig samarbejdsmodel med grundskolerne.

Musikskolen ønsker at bidrage til Den Kulturelle Rygsæk, hvor Musikskolen varetager musikdelen.

Musikskolen ønsker fortsat samarbejde med biblioteket.

Musikskolen ønsker samarbejde med Teaterskolen Spektaklet cementeret gerne via en fortløbende samarbejdsmodel hvor der 1-2 gange årlig fremføres et stykke indeholdende såvel skuespil som musik.

Musikskolen ønsker at bibeholde samarbejde med Lungeforeningen om KOL-kor.

Musikskolen ønsker at bibeholde det tætte samarbejde med Den fynske Sangskole. Fx i forbindelse med Den Kulturelle Rygsæk og den årlige kordag som er et større arrangement.

Ligeledes samarbejdes der med mange menighedsråd i kommunen om både junior- og børnekor i lokalområderne. Samarbejdet foregår mellem skole, kirke, Sangskole og Musikskole.

# Fokuspunkt: Samarbejdspartnere - Nye

Musikskolen har en ambition om at etablere nye samarbejdsrelationer og/eller udvide eksisterende.

Musikskolen ønsker, om muligt, at udvide kredsen af kultursamarbejdspartnere i kommunen.

Der søges indgået samarbejdsaftaler med grundskolerne omkring musik som nyt prøvefag, hvor Musikskolen supplerer grundskolernes prøveforberedende Musikundervisning.

Det prioriteres at få udviklet nye mulige samarbejdsmodeller med grundskolerne fx til afløsning af og supplement til eksisterende forløb.

Det tilstræbes at få etableret et tværgymnasialt kor hvor Musikskolen er tovholder for koret.

Det prioriteres at afholde Nytårskoncert i samarbejde med fx Midtfyns Musikaftenskole.

Musikskolen ønsker at udvide samarbejdet med biblioteket gennem nye tiltag, fx månedens koncert på en af bibliotekets lokaliteter og gennem fællessangsarrangementer.

Det prioriteres at afsøge muligheden for at etablere internationalt samarbejde, fx gennem partnervenskaber.

# Handleplan: Samarbejdspartnere

Der forsøges, om muligt, at afprøve et projektforsøg med en eller flere daginstitutioner som forløber for et mere formaliseret samarbejde.

Der arbejdes på udvikling af nye samarbejdsmuligheder rettet mod grundskolerne, herunder forløb tilpasset musik som prøvofag.

Fra sæson 2020-2021 afprøves en ny version af Musikskolens bidrag til den Kulturelle Rygsæk. Samtidig skiftes der til professionelt orkester.

Det prioriteres at få skabt en tradition med en tilbagevendende Nytårskoncert, gerne i samarbejde med musiklivet i kommunen.

Samarbejdet med Teaterskolen Spektaklet søges formaliseret og udbygget via en fortløbende samarbejdsmodel hvor der 1-2 gange årlig fremføres et stykke indeholdende såvel skuespil som musik.

Det prioriteres at få oprettet et kor på tværs af gymnasierne i Faaborg og Ringe med Musikskolen som tovholder.

Måltal:  
15 deltagere i 2020-2021  
30 deltagere i 2024-2025

KOL-holdene bevares og udvides såfremt der er interesse herfor.

Et nyt tiltag "Månedens koncert" afprøves på bibliotekets 4 afdelinger.

Måltal:  
2 arrangementer i 2020-2021  
6 arrangementer i 2024-2025

Åben Scene bliver et nyt tiltag i samarbejde med Ungdomsskolen og Ungerådet i hhv. Faaborg (Ungdomsskolens lokaler) og Ringe (Kulturzonen).

Muligheden for opbygning af et internationalt samarbejde afsøges i perioden.

Mål: Indgåelse af internationalt venskabssamarbejde indenfor perioden.

# Coda

Tak fordi du læste med.

Vi håber, at du, efter at have læst Musikskolens plan for udvikling har et klart indtryk af hvilken retning Faaborg-Midtfyn Musikskole ønsker.

Det bliver en spændende udvikling, hvor vi håber, du vil følge udviklingsprocessen.

Undervejs i processen vil vi løbende informere om aktiviteter på vores platforme:

- Hjemmeside: <https://musikskolen.fmk.dk/forside/>
- Facebookside: <https://www.facebook.com/FaaborgMidtfynMusikskole/>
- Instagramside: [https://www.instagram.com/faaborg\\_midtfyn\\_musikskole/](https://www.instagram.com/faaborg_midtfyn_musikskole/)

Skulle du have spørgsmål til plan for udviklingen eller kommentarer, er du velkommen til at sende dem til Musikskolens leder på [bennp@fmk.dk](mailto:bennp@fmk.dk)

# Litteratur

Musikhandlingsplan 2019-2022 – Kulturministeriet

Musikskolerne i Danmark – Rapport fra tænketanken for musikskoler 2017 - Kulturministeriet

Talent forpligter – Musikhandlingsplan 2015-2018 – Kulturministeriet

Orientering og vejledning om samarbejde mellem musikskoler og folkeskoler i medfør af folkeskolereformen – Kulturministeriet

Bekendtgørelse af lov om musik – Kulturministeriet